

مسلسل

الكابوس

الحلقة الأولى

قصة وسيناريو وحوار: هالة الزَّعْنَدِي

إخراج: إسلام خيرى

إنتاج: بي لينك برودكشنز

مشهد 1 (ح 1)	فلاش حلم	ن/د
--------------	----------	-----

"موسيقى مناسبة للمشهد"

لقطات مقربة متفرقة لساطور يقطع اللحم
مع انتشار الدماء في كل مكان بطريقة
مثيرة للخوف.
نبتعد تدريجياً لنكتشف أنها يد جزار تقطع
اللحم.

فلاش

مشهد 2 (ح 1)	شوارع : لقطات متفرقة / تابع الفلاش	ن/خ
--------------	------------------------------------	-----

خروج من محل الجزار إلى الشارع الغارق
في الدماء مع استعراض شوارع متفرقة
لتحضيرات عيد الأضحى.. ورغم بهجة
الموقف إلا أن المشهد يترك أثر ريبة
وشجن.. الرؤية من وجهة شخص مجهول.
- الجزائري ينصبون أنصبته على
جانبى الشوارع.

- عجل تم ربطها في مداخل البيوت
- صبي يجري وراء قطيع من الخراف
الذي يسد الطريق.
- صاحب مرجحة يثبتها بالأرض.
- أطفال يجرون خروف من حبل
معلق برقبتة.

قطع

مشهد 3 (ح 1)	المقطم: أمام فيلا مشيرة/ تابع	ن/خ
----------------	-------------------------------	-----

منطقة عمارات وفيلات للطبقة المتوسطة والمتوسطة العليا.. الفيلات ليست موحدة الشكل أو الطراز بينهم فيلا مشيرة تبدو عمارة أكثر منها فيلا مكونة من ثلاثة طوابق محاطة بحديقة صغيرة جدا وسور بها سلم داخلي وباب واحد بالطابق الارضي.

نستمر من وجهة نظر الشخص في استعراض الشوارع حتى الوصول إلى منطقة أرقى بها بعض من مظاهر الاستعداد للعيد ولكنها أقل ازدحاماً فنرى بعض العجول مربوطة بمداخل العمارات والفلات إلى أن نصل إلى فيلا مشيرة. نفتح البوابة ببطء وحذر ثم ندخل إلى الفناء ومنه إلى باب الفيلا فنفتحه ببطء وندخل.

قطع

مشهد 4 (ح 1)	فيلا مشيرة: أرجاء الفيلا/تابع	ن/د
----------------	-------------------------------	-----

الفيلا مؤثثة بطراز كلاسيكي بسيط غير مبالغ في أبهته.

من وجهة نظر الشخص المجهول دخول

إلى الفيلا المظلمة والمغلقة النوافذ.. يغلب

عليها طابع كئيب ومخيف

اتجهاً إلى السلم الداخلي وصعوداً إلى

أعلى..

في الصالة العلوية يفتح الشخص المجهول

باب غرفة.

قطع

مشهد 5 (ح 1)	فيلا مشيرة: غرفة مشيرة/تابع	ن/د
----------------	-----------------------------	-----

دخول الغرفة ببطء ..تبدو مشيرة نائمة.
مشعثة الشعر يغطي احدى عينيها.
اقتراب من عينيها انها تتحرك من تحت
جفنها وكأنها ترى كابوساً مزعجاً.
تفتح مشيرة عينيها فجأة لترى الشخص
المجهول الذي دخل غرفتها للتو.
يظهر الشخص لأول مرة من وجهة نظر
مشيرة.. إنه فارس ابنها (23 عاماً) يقف
أمامها في صمت مطبق.
تبدو على مشيرة الدهشة التي تشوبها بعض
التوتر وتتنظر إلى فارس بتساؤل وكأنها
تسأله عن سر وقوفه هكذا ولكنه لا يجيبها
بل يظل محملاً في وجهها وكأنه على
وشك البكاء
تهم مشيرة بالنهوض وهي تمد ذراعها إليه
ولكنه يشيح بوجهه مبتعداً عنها ثم يغادر
الغرفة.
يزداد القلق لدى مشيرة فتتبعه إلى الخارج.

قطع

مشهد 6 (ح 1)	فيلا مشيرة: الصالة العلوية أمام غرف النوم / تابع	ن/د
----------------	--------------------------------------------------	-----

مشيرة تخرج إلى الصالة المقابلة للغرف
ولكنها لا تجد لفارس أي أثر .. تتلفت يمينا
ويسارا حتى تلاحظ باب غرفته موارب
ويهتز محدثاً صوتاً.
تتجه إلى باب الغرفة وتدخل.

قُطع

مشهد 7 (ح 1)	فيللا مشيرة: جناح فارس وريماس / تابع	ن/خ
----------------	--------------------------------------	-----

الجناح مؤثث بحيث يصلح للمعيشة والنوم..الأثاث مودرن على عكس بقية الفيلا.

تدخل مشيرة إلى الغرفة فلا تجد أثر لفارس
فيزداد لديها القلق والتوتر.

تلاحظ طرف قدميه خلف السرير فتتجه إلى
حيث يجلس.

تجده جالسا على الأرض مستندا إلى

السرير.. ينظر إلى أسفل.. ويهز رأسه

برتابة وبطء. وذراعيه مربعتين كأنه

يحتضن جسده.

تجلس مشيرة قبالة محاولة أن تنظر إلى

عينيه ولكنه لا يرفع رأسه.

تنظر إلى ذراعيه فتراها ترتعشان

مشيرة تحاول فك ذراعيه لتمسك بيده ولكنه

يقاوم وينظر إليها في خوف شديد.

مشيرة تربت على كتفه لتطمئنه

خائف من ايه يا حبيبي.. دانا ماما!

مشيرة

ضيعتها؟!

فارس

فارس يطأطي رأسه ويتحاشى عينيها الى

نهاية المشهد

مشيرة تحاول أن ترفع رأسه لينظر إليها

ولكنه يقاوم.

تبتسم لتطمئنه وتحاول مرة أخرى ولكنه

يقاوم بشدة..

هي ايه؟!

مشيرة

(بعتاب شديد) ضيعيتها ليه؟!

فارس

يهز رأسه بقوة أكبر وهو مازال ينظر لأسفل

ويتمتم بكلمات غير مفهومة بينما مشيرة

تحاول أن تفهم

مشيرة ممالك يا فارس.. في ايه؟!

هزات رأسه وطريقة كلامه تخيف مشيرة
فتسأله بخوف

مشيرة ايه اللي ضاع!...

مشيرة طب مش عايز تبصلي ليه؟! انت زعلان مني؟!

تحاول رفع رأسه بقوة ولكنه يقاوم في
اصرار.

مشيرة (تحاول رفع رأسه من جديد) عايزة أشوف وشك!

فارس يتجمد عن الحركة فجأة ويقول
بصوت عميق وهو مازال ينظر الى أسفل

فارس مش قبل ما الجبل يحضن الشمس!

مشيرة تستغرب طريقته

مشيرة جبل ايه؟!

يعاود فارس هزات رأسه وصوته الباكي
وذراعية مربعتان كأنه يحتضن نفسه.

فارس لما الجبل يحضن الشمس.. لما الجبل يحضن الشمس!!

مشيرة (باشفاق شديد) انت بتعيط؟!

مشيرة تمد يدها لتمسح دموعه فإذا بها ترى
سيل من الدماء على أصابعها فتجزع
وتصرخ.

مشيرة فإاااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااااa

عودة من الفلاش

مشهد 8 (ح 1)	عودة/ فيلا مشيرة: غرفة مشيرة/تابع	ن/د
----------------	-----------------------------------	-----

مشيرة على الأرض بجوار السرير يبدو أنها سقطت كما يبدو أنها استيقظت من الكابوس وهي تصرخ مفزوعة.

مشيرة (تصرخ)

يُفتح الباب من خارج الغرفة وتتدفع وفاء (الخادمة).. مكشوفة الرأس ترتدي ملابس عملية تصلح لأعمال المنزل وعلى وجهها علامات القلق على مشيرة فتميل عليها بسرعة قائلة في قلق وحنان بالغ.

وفاء اسم الله عليك!

مشيرة لا تنظر اليها وهي محمقة في كفيها برعب شديد فتأخذ كوب ماء من على الكومود لتعطيه لها

وفاء ماتخافيش يا حبيبتي ده حلم! .. حلم!! خدي! بللي ريقك!

مشيرة لا تهتم بالماء وهي تنزل كفيها فنراهما ملوثتين بالدماء فتخبط وفاء على صدرها صائحة

وفاء يالهيوي! منين الدم ده؟!

تنظر اليها مشيرة بحيرة ورعب! فتدنو وفاء اليها فتري جرح في جبهتها كان مختفيا خلف شعرها النازل على عينيها

وفاء ايه ده! خبطتي ف ايه؟!

مشيرة لا ترد فتتأمل وفاء الى حافة الكومود

وفاء تلقاكي وقعتي وانتي نايمة خبطتي ف حرف الكومودينو

و...

تهز مشيرة رأسها نفيًا ثم تسرع إلى الخارج
فتسحب وفاء منديلًا ورقيًا من علبته وتلحق
بها في دهشة

وفاء يا مدام! راحة فين بدمك كده ؟!

قطع

مشهد 9 (ح 1)	فيلا مشيرة: جناح فارس وريماس /تابع	ن/د
----------------	------------------------------------	-----

مشيرة تدخل جناح فارس وتتجه حيث كان فارس جالساً في الحلم فتتبعها وفاء

وفاء استنتي بس أما أشوفلك أورتك (تقصّد جبهتك)؟!

مشيرة لا تجد فارس فتقف مبهوتة وتتلفت حولها في حيرة ثم تشير الى مكان جلوس فارس في الحلم.

مشيرة كان قاعد هنا!

وفاء تقترب منها وتحاول تهدئتها

وفاء ده حلم ايه بس اللي شوفتيه ده؟!

مشيرة تنظر اليها بعين زائغة

مشيرة كابوس!

وفاء وده جه منين ده! إلا حتى ما كلتي قبل ما تنامي!!

ثم يبدو انها تذكرت شيئاً فتقول

مشيرة فارس!

وفاء يا حبيبتي ماتحلميش همه.. تلقاه هايص مع مراته الوقتي!

مشيرة لا تعباً بكلام وفاء وتدفع خارجة من الغرفة.

وفاء تنتظر اليها في حيرة ثم تتبعها.

قطع

مشهد 10 (ح 1)	فيلا مشيرة: غرفة مشيرة/تابع	ن/د
-----------------	-----------------------------	-----

تتجه مشيرة الى حقيبتها وتلتقط منها
الموبايل وتبدأ في الاتصال بينما وفاء
تتابعها بقلق.
يبدو أن لا أحد يرد على مشيرة فتتصل برقم
آخر.

مشيرة ولا ريماس بتزد!
وفاء ماقولتلك يا مدام! إلا ماكانوا بيصحوا بدري ف
العادي..هيجوا يوم الأجازة ويصحوا بدري!!؟

ثم تحاول أن تساعد على الجلوس لتهديها
وان كانت مشيرة بدأت نقيق

وفاء استهدي بالله بس كده وكله هيبقى تمام!

تجلس مشيرة محاولة الاستيعاب بينما وفاء
تحضر علبة الاسعافات وتبدأ في تنظيف
الجرح.

وفاء طب دانا ماحطتش لقمة ف بقي من صباحية رينا..
مستياكي تصحي عشان أنوسك!

مشيرة تقلب في الموبايل فتري اتصالا من
ريماس في الساعة الحادية عشر ليلا

مشيرة دي ريماس متصلة بيا الساعة حذاشر بالليل!
وفاء شفتي! أهى تلقاها كانت عايزة تطمنك انهم وصلوا
بالسلامة.. والنبي فيها الخير! عارفاكي قلبك زهيف.
مشيرة دانا رادة عليها كمان!!

وفاء أوشكت الان على الانتهاء من تضميد
الجرح فتبتسم قائلة

وفاء لامؤاخدة يا مدام مشيرة يعني.. انتي من امتى بتفتكري

حاجة بتحصل وانتي نايمة!

تكمل مشيرة نقلاب في الموبايل

مشيرة و23 ميسد!!

تنتهي وفاء الان فتضع الأدوات جانبا قائلة

بيبييه!! ده مؤكد استاذ جنزبيل.. فلق نفوخي من
صباحية رينا ع الأرضي.. تقوليش العجول وراها
مواعيد!

وفاء

تتنفض مشيرة التي أفيقت الآن تماماً قائلة
وقد تذكرت فجأة.

مشيرة يا نهار...! وساكتة يا وفاء!! مش تفكريني!!؟

تفتح مشيرة الدولاب فتتجه وفاء إلى باب
الغرفة.

وفاء هنزل اجيبلك الفطار!

مشيرة تبحث عن زي معين ولكن يبدو انها
لا تجده.

مشيرة استغفر الله العظيم يارب!

وفاء ماجاتش ع النهاردة يا مدام.. افطري ورينا غفور رحيم!!

مشيرة مازالت تبحث وتقول

مشيرة بقى اصوم التسع تيام وافطر أهم يوم.. بالذمة ده كلام!!؟

وفاء تقول بحذر وكأنها لا تريد ان تذكرها
بحدث معين.

وفاء أنا قلت بعد اللي حصل امبارح.. يعني.. تعبتني أوي ولا

اتسحرتيش قبل ماتتامي...

طلبي على وشك ف المرايا شوفي مخطوف ازاي!

مشيرة تلقت اليها وقد تعبت من البحث

مشيرة فبين الطقم الزيتي!!؟

وفاء تنتظر في الدولاب بدهشة

وفاء بسم الله الرحمن الرحيم.. والنعمة حاطاه بايدي امبارح!

تتركها مشيرة وتتجه إلى حمام غرفتها قائلة

مشيرة حضري لي طقم غيره على ماخرج طيب!

وفاء منهمكة في اخراج طقم اخر بينما
تقول لمشييرة

وفاء عنيا..

تدخل مشيرة الحمام بينما وفاء تُخرج طقمًا
غيره وتضعه على السرير متجهه الى خارج
الغرفة فتقترب من الحمام قائلة بصوت
عالي نسبياً

وفاء بس هتفطري الأول.. ماشي!!

لا تتلقى رد وانما تسمع صوت مياه الدش
فتلوح بيدها وتخرج من الغرفة

قطع

مشهد 11 (ح 1)	فيلا مشيرة: صالة الفيلا/تابع	ن/د
-----------------	------------------------------	-----

وفاء تخرج من غرفة مشيرة الى الصالة العلوية وتبدأ في نزول السلالم متجهه الى الهول فتسمع رنين الهاتف الأرضي في الهول

وفاء يبيبيه!

تسرع وفاء من خطواتها نحو الهاتف حتى ترفع السماعة.. وتزد بصوت رقيق الى حد ما.. (ملحوظة: وفاء لا تعتمد الرقة من أجل الدلال وإنما بعض الخادومات يتعمدن الرد على الهاتف بصوت أرق من الطبيعة لتصدر صورة جيدة عنها)

وفاء ألو!

تستمع إلى صوت محدثها فيبدو أنها لا تحبه فيعود صوتها الى طبيعته.

وفاء أيوه صحيت يا أستاذ خليل .. وأهي بتجهز ونازلة طوالي!

قطع

مشهد 12 (ح 1)	اكتوير: المنطقة الصناعية_أمام المصنع	ن/خ
-----------------	--------------------------------------	-----

نقطة عامة للمصنع من الخارج وهو عبارة
عن جمالون كبير محاط بسور له بوابة
ضخمة تعلوها لافتة كبيرة "مصنع بهاء
الدين لإعادة تدوير المخلفات البلاستيكية
". بينما نسمع صوت خليل وهو ينهي
المكالمة مع وفاء

ص خليل طب استعجليها يا وفاء..!

قَطع

مشهد 13 (ح 1)	المصنع: مكتب مشيرة/نهار/تابع	ن/د
-----------------	------------------------------	-----

مكتب متواضع وغير متكلف.. عبارة عن قاطوع له نافذة تطل على المصنع والماكينات

خليل يكمل كلامه من المشهد السابق

خليل
وياريت تنزلي من على ودانها شوية.. عايزين نخلص
أشغالنا!

يضع خليل سماعة الهاتف الأرضي (خليل)
رجل تجاوز الخمسين.. نحيف.. قصير..
يصعب تحديد عمره من ملامحه وتعبيرات
وجهه.. اذ قد نعتقد انه أصغر أو أكبر من
عمره.. كما أن ملامحه تبعث على الحيرة..
قد يكون بالغ الطيبة.. وقد يكون بالغ
الخبث.. هو شخص هادئ في العموم ولا
يمكن استنتاج ما يعتمر في نفسه أبداً
يرفع عينيه بهدوء إلى (جبر) وهو شاب
ثلاثيني من عمال المصنع.

خليل
بلغ يا بني الكل يجهز.. المدام على وصول!
جبر
تؤمرني!

يهم جبر بالخروج فيستوقفه خليل بقوله

خليل
وابعتلي أصحابك على هنا!

يبادله جبر نظرة تواطؤ قائلاً

جبر
حصل من قبل ما تقول يا مدير!

يتجه جبر إلى الباب ويفتحه ليجد عاملين
آخرين (17 عام) ..انهما علاء وزيد ..كان
أحدهما يهم بالطرق على الباب فينظر
اليهما نظرة خبيثة تبعث فيهما القلق ثم
يخرج جبر.. ليدلفا بدورهما إلى الغرفة.
يتظاهر خليل بالانشغال ببعض الاوراق

فيتبادلان نظرات قلق وحيرة.

علاء حضرتك عايزنا؟!

خليل لا ينظر إليهما بل ينهض ويتجه إلى نافذة المكتب المطلّة على المصنع ويبدو منشغلاً بمتابعة العمال وهم يجرون عجلين إلى الباحة الخلفية للمصنع كما إن الماكينات لا تعمل اليوم. يباغتهما خليل بسؤاله دون أن ينظر إليهما

خليل قلتولي بقالكو أد ايه هنا؟!

علاء شهر إن شاء الله!

خليل 21 يوم.. بالتمام...

ثم تصدر عنه ضحكة هادئة خبيثة ويستدرك

خليل يعني قبل ماتتموا الشهر.. قبضتوه!

زيد البركة ف مدام مشيرة.. قبضتنا قبل العيد عشان...

يقاطعه خليل بهدوء

خليل وياترى ف المدّة دي خدثوا فكرة أبقي مين؟!

زيد هه؟!

علاء (يستدرك) حضرتك استاذ خليل عبد الدايم.. أقدم واحد

ف المصنع و...

خليل بس؟!

زيد والمسئول عن المخازن طبعاً!

خليل بس!!؟

يتبادل العاملان نظران حيرة

خليل تعرفوا ايه عن المخازن؟!

يشعران ان هناك خدعة في السؤال فيفضلان الصمت بينما هو يقول

خليل

المخازن أسرار...

والأسرار أمانة...

وأنا مسئول عن تخزين الأسرار .. والمصنع أمانة بين
أديا...

يشير خليل إلى الماكينات من النافذة

ويتحدث بحنين وكأنه يسترجع ذكرياته

خليل

من أول أزايد البلاستيك اللي بتتقضها الفريزة ف المقلب
..للعريبات اللي بتتقلها على هنا.. لدخولها الكسارة ومنها

على حوض الغسيل .. لغاية ما يتخزّر ..ويتشون ع

المخزن عشان يتباع.

كل حركة بتحصل .. راصدها...

كل سر صاحبه بيخبيه .. بكشفه...

ثم يلتفت اليهما قائلاً بحزم

خليل

عارفين ليه؟!...

لأن العقل بيقول .. عشان تخزين سر .. لازم الأول تعرفه.

يبدو الارتباك الشديد على وجهي العاملين

فيقول أحدهما

علاء

أيوه بس أنا لسة مش فاهم حضرتك عايزنا ل...؟!!

يقاطعه خليل بدهاء

خليل

الخرز اللي شونتوه امبارح..!!

علاء

دخل المخزن كله ياريس واتسجل ف الدفاتر!

ينظر اليه خليل بدهاء

خليل

متأكد؟!!

يبتلع العاملين ريقهما بصعوبة بينما خيل

يبتسم ابتسامة مريبة قائلاً

خليل

يعني لو رحت بصيت علي حوض الغسيل مش هلاقي

شوالين متحاشين جواه!

يبدو الذعر في عينيها فيردف

وطبعاً مافيش أحسن من يوم اجازة وزیطة وناس داخله
واكياس خارجة وماحدث هيبص على كام كيس خرز
وسط الهالومة دي كلها.

خليل

يسرع أحد العاملين بالاقتراب من خليل
ليرجوه

دقيقة ويكونوا تحت رجلك.. و تحت منهم رقابنا!!
ماتتعبش نفسك.. الحاجة دخلت المخزن من امبارح...
أحب على ايدك يا خليل بيه.. اعمل فينا اللي تشوفه بس
بلاش تبليغ المدام..
ابقي علينا واحنا هنبقى لامواخذة البلغة اللي ماتقلعهاش
من رجلك.

زيد

خليل

علاء

زيد

يحاولان تقبيل يده فيسحبها ببطء ويتكلم
بطيبة نصدق أنها حقيقية.

عيب يا بني الكلام ده!.. انتوا فاكريني ايه؟!!

خليل

ينظران اليه بترقب.. فتغييره المفاجئ أركهما

لو عايز أبلغ المدام.. كان زمانكو مفرومين.. تمام زي
البلاستيك تحت سكينة الكسارة.

خليل

يتبادلان نظرات حائرة وينظران اليه بتساؤل

روحوا دلوقتي عیدوا.. وبعد أجازة العيد ييسرها المولى!
(غير مستوعب) يعني خلاص.. مش هتقول لها؟!
اللي عملتوه امبارح.. سر...
وخلاص.. (يشير الى نفسه) دخل المخزن.

خليل

علاء

خليل

ثم بيتسم فجأة بصدق وطيبة حقيقية

يللا يا بلغة منك ليه من هنا قبل ما انقض كلامي!!

خليل

يفرحان بالفعل ويسرعان الى الخارج.

قَطْع

مشهد 14 (ح 1)	فيلا مشيرة: المطبخ	ن/د
-----------------	--------------------	-----

مطبخ الفيلا له بابان..أحدهما على صالة الفيلا والآخر على الحديقة الصغيرة مباشرة

الضوء يغمر المكان بينما وفاء تحضر

طعام الإفطار وهي تعمل في حركة مستمرة

ونشاط بينما تغني لنفسها

أهلاً أهلاً بالعيد.. ماالرحب مرحب بالعيد.. هه هه
هيبه.. هه هه هيبه!!

وفاء

يظهر فجأة وجه رجل يبدو مخيفاً من خلف

زجاج نافذة المطبخ المطلّة على الحديقة..

إنه صبحي زوج وفاء

(هامسا لنفسه)طب والختمة ولية مهفوفة!!(يرفع
صوته) ياللا يا منخوليا!!

صبحي

تفزع وفاء وتشهق بشدة من المفاجأة

وفاء (تشهق)

صبحي ايه يا ولية.. شفتي عفريت!!

تزل دهشة وفاء عند استيعابها الموقف

قائلة بسخرية

وفاء يا ريبييت!!

تقولها وتكمل عملها وكأنه غير موجود

صبحي شوف المزة الضارية!! يا ولية افتحي!!

تزفر بضيق ثم تتجه للباب وتفتحه قائلة

وفاء فوت ازاي من أدام أسدين قصر النيل اللي ع البوابة.

يدخل صبحي وكأنه بيته متجها الى الثلاجة

ليفتحها

صباحي وهو انا غريب ع الكلاب!؟

وفاء تسرع بغلق الثلاجة قبل أن يلتقط منها شيئاً

وفاء ف دي عندك حق!

يمد يده إلى الطعام الذي حضرته

صباحي بكفاياكي طولة لسان وروحي هاتي شنطتك خلينا نروح!

وفاء تزيع يده بعيداً عن الطعام قائلة باستنكار

وفاء وده من امتي!؟.. ما داهية أكون وحشتك!

تقولها وهي ترفع كيس القمامة من السلة وتربطه جيداً

صباحي مش النظرية.. بس يعني مش أصول تسيبي بناتك وحديهم كده!

يهم بمد يده إلى الطعام ثانية فتسحبه وفاء من ذراعه لتخرج به إلى الحديقة بينما تحمل كيس القمامة بيدها الأخرى

وفاء أقله باينة ف محل أكل عيشي.. مش سهرانة بضرب لوش الصبح!

تجره خلفها وهي تخرج الى الحديقة فيتبعها مكرهاً.

قطع

مشهد 15 (ح 1)	فيلا مشيرة: الحديقة/تابع	ن/خ
-----------------	--------------------------	-----

صبحي يخرج خلفها كارهاً فيفلت ذراعه من
يدها قائلاً بتذمر

صبحي ايدك! انتي صاحبة عجل؟!

تتجه إلى البوابة الخارجية حاملة كيس
القمامة قائلة

وفاء طب العجل هيرمي لحمة.. انت بقى هترمي ايه؟!

تهم بفتح البوابة فيلحق بها ويسد البوابة وهو
يقول لها مداعباً محاولاً احتضانها
لاستمالتها

صبحي هرمي بلايا!

تزيح ذراعه عنها وتفتح البوابة

وفاء طب حوش بلاك ياخويا!

تخرج وفاء إلى الشارع بينما نرى العربة
النقل الخاصة بجمع القمامة متوقفة على
مقربة فتضع الكيس بالخارج أمام الفيلا
بينما صبحي يلحق بها قائلاً

صبحي ماهو ماحدش بيشتغل ف الوقفة يا وفاء!

يظهر الزبال الآن متجهاً إليهما ليأخذ كيس
القمامة فتشير إلى الزبال برأسها قائلة

وفاء لأ في!!

يبدو الغضب على وجه صبحي بينما
يقترب الزبال الان ويلقي إليها بالتحية

الزبال كل سنة وانتو طيبين!

وفاء (للزبال) ماتتنماش تعدي يامبروك بعد المغربية تاخذ

منايك!

يحمل الزبال الكيس ويضعه في البوابة
خاصته قائلاً

الزبال يجعله عامر..ورينا مايقطعها عادة!

يرحل الزبال فيكمل صبحي حديثهما قائلاً
باستكثار

صبحي زبال؟!

وفاء مش خير م العواظلي!!

يمسكها من ذراعها بغضب قائلاً

صبحي بقولك ايه يابت! ماتطيرليش الحجرين ألا ودين الـ...

تقلت كتفها من قبضته قائلة

وفاء بقولك ايه؟! لو جاي صبحي عشان أروح معاك.. ريح

نفسك.. لا انهاردة ولا بكرة.. المدام وحدها السنادي..

حتى مسعد وحسين سافروا.. يعني لا بواب ولا سواق...

صبحي (باستهزاء) والمحروس الزوجن فينه أمال؟!

وفاء سافر مع مراته.. ولا أقدرش افوتها وحدها ف الهو ده؟!

صبحي وانتي بقى اللي هتسدي مكان الرجالة دي كلها!

وفاء لو الرجولة بالسُنابات.. لاكان الصرصار سيد الرجالة!

تتهي كلمتها وتهم بالدخول قائلة

وفاء مش عرفت اللي فيها؟!.. اتكل بقى على الله!

يسحبها صبحي من كتفها مرة أخرى

صبحي خدي هنا يابت انا ماخلصتش كلامي!

تُخرج وفاء ورقة مالية فئة 100 جنيه من

ملابسها وتضعها في جيب قميصه قائلة

وفاء أظني كدة خلص الكلام!

يتحسس صبحي جيبه باطمئنان الان فتقول

برجاء.

وفاء ابقى عيّد ع البنات يا صبحي! حسسهم ياخويا انك

أبوهم!

صباحي أمال أنا مين يابيت؟! .. أمهم!!؟

تقلب شفتيها بحسرة دون ان ترد فيردف
ليطمئننها وهو يهز رأسه في عجالة وان كان
يبدو كاذب

صباحي طيب!.. طيب!

ثم يلتفت منصرفاً فتقلب شفتيها بقرف ثم
تنادي عليه وكأنها تذكرت شيئاً

وفاء قولهم يفوتوا بالليل عشان اللحمة!

لا يرد عليها فتكرر

وفاء صباحي!!

يلوح بيه دون ان ينظر اليها

صباحي طيب!

ينصرف فتغمغم لنفسها

وفاء (تغمغم) وعشان أديهم عديتهم! مانا عارفاك وولا هتديهم
ولا تعيد عليهم.

تقف شاردة لحظة تتابعه وهو يبتعد.

يتناهى الى مسامعها صوت فتح مشيرة

للباب الفيلا الداخلي فتلتفت خلفها لتراها

وهي تخرج من الفيلا.. فتسرع الى الحديقة

لتلاقي مشيرة أمام الباب الداخلي.

وفاء برده طالعة من غير فطار!!

مشيرة تلوح بيدها بمعنى (انتي

مابتزهنيش؟!) بينما وفاء تسرع الى باب

المطبخ وهي تقول

وفاء طب استني راجعالك.. اوعي تمشي!!

تختفي وفاء في المطبخ بينما مشيرة تخرج

الى الشارع (أو إلى الجراج أو أي مكان
تركن به سيارتها)

قطع

مشهد 16 (ح 1)	المقطم: أمام فيلا مشيرة	ن/خ
-----------------	-------------------------	-----

مشيرة تخرج من باب الفيلا الخارجي
بخطوات متعجلة وان كانت تحافظ على
اتزانها ووقارها وتتجه الى سيارتها وهي تفتح
حقيبتها لتخرج المفاتيح بينما وفاء تهزول
خلفها حتى تلحق بها وفي يدها علبة ثلاجة

وفاء خصيمك النبي لاتأخديها!

مشيرة تخرج المفاتيح وهي تنظر الى العلبة
بتساؤل

مشيرة ايه دي؟!

تقولها وهي تفتح الباب فتلقي وفاء بالعلبة
الى داخل السيارة قائلة

وفاء دول هم شاندويشتين وعلبة عصير مافيش غيرهم.

مشيرة تزيح العلبة لتضعها على الكرسي
المجاور وهي تستقل السيارة

مشيرة (ياستكار) برده؟!

تضع مشيرة المفتاح في الكونتاكت

وفاء من باب الاحتياط طه..يمكن نلقي روحك مهبطة ولا
دايخة ولا ...

مشيرة تنظر الى المفاتيح فيبدو عليها القلق
فتزع المفتاح من الكونتاكت قائلة

مشيرة ايه ده؟! راحت فين؟!

تبحث مشيرة عن شئ ما في قاع السيارة ثم
في حقيبتها

وفاء هي ايه؟!

مشيرة لا تجد شئ فتخرج من السيارة

وتبحث على الارض

وفاء هي ايه دي بس وانا أدور معاكى؟!

مشيرة تتعصب ثم تنظر الى المفاتيح مرة
أخرى وكأنها أدركت شيئاً فتنفذ قرارها
وتغلق باب السيارة بسرعة وتسرع إلى داخل
الفيلا.

وفاء التي لا تفهم شئ تتبعها.

وفاء يا مدام!!

قطع

مشهد 17 (ح 1)	الفيلا: غرفة مشيرة/تابع	ن/د
-----------------	-------------------------	-----

مشيرة تدخل الغرفة وتبحث في أدراج
الكومود بلهفة
تدخل وفاء لاهثة من الجري

وفاء بس لو تريحيني؟!

مشيرة لا تتوقف عن البحث وقد انتقلت الى
الكومود الاخر

مشيرة الماديلية.. ماديلية المفاتيح!

وفاء تشير إلى ميدالية فوق الكومود

وفاء سلامة نظرك يا مدام.. ما اهي!

مشيرة تنتقل الى الدولاب وتبحث بلهفة

مشيرة مش دي.. الثانية على شكل خروف صغير كدة.. (تشير
للشفونية) دوري عندك!

تسرع وفاء بالبحث وان كانت غير واثقة
بوجود مثل هذه الميدالية أصلاً

وفاء لامواخذة يامدام.. يعني.. بس أنا عمري ماشفت معاكي
خرقان.

مشيرة تفتح دلفة اخرى

مشيرة دوري بذمة.. لازم ألقاها.. ماينفعش تضيع.. ماينفعش!!

نقولها وهي تقلب كل ما على الأرفف أرضاً
ولكنها لا تجد شيئ فتزفر في ضيق وتقف
أمام الدولاب واجمة.

فلاش

مشهد 18 (ح 1)	فلاش شقة مشيرة بمنشية ناصر_ غرفة مشيرة	ن/د
-----------------	-------------------------------------------	-----

غرفة نوم متواضعة للغاية

أرفف الدولاب وقد انقلبت رأساً على عقب
ويد مشيرة تبحث بلهفة بينما من خلفها رجل
في الثلاثينات يقول لها

بهاء ماضيع ياستي.. فداكي مليون سلسلة!

نرى مشيرة الآن وهي تبدو أصغر سنأ
بعشرين عاماً وحامل في شهورها الأخيرة ..
مستمرة في البحث وهي تقول

مشيرة انت عارف كويس يابهاء ان دي بالذات ماينفعش
تضيع!

بهاء ياستي اعتبري نفسك بعنيها مع الشبكة! بكرة رينا يديني
وننزل الصاغة تنقي أكبر وأحلى طقم هناك.

مشيرة تخرج من الغرفة قائلة

مشيرة إلا دي يابهاء.. دي أول هدية منك.

يخرج خلفها

فلاش

مشهد 19 (ح 1)	فلاش/شقة منشية ناصر : الصالة/تابع	ن/د
-----------------	-----------------------------------	-----

مشيرة تتجه إلى أدراج الشفونيرة وتبحث فيها

بهاء ومش هتكون آخر هدية...

يقترّب منها ويمسك بيديها لتكف عن البحث

بهاء (بحب) انتي يهملك الهدية ولا صاحبها؟!!

تحاول الافلات منه برفق قائلة

مشيرة ياسلام عليك بقي لما .. اف.. (تبتسم)

يغلق بهاء الدرج ويدفعها برفق إلى باب

الشقة

بهاء وصاحب الهدية يقولك يللا بقي قبل ما الدنيا تضلم

علينا هناك ..وابقي قابليني لو لقينا حاجة ترجعنا...

مشيرة طب اصبر طيب!!

بهاء يللا بقي.. انتي مش عايزة تشوفي المفاجأة اللي

محضرها لك ولا ايه؟!!

تمد يدها لتأخذ شنطتها قائلة وهي تضحك

مشيرة ..الشنطة ياراجل.. استنى الشنطة!!

تلتقطها بصعوبة وهو مُصر على دفعها

للباب ثم يخرجان ويغلق الباب خلفه بقوة

ص (غلق الباب)

عودة

مشهد 20 (ح 1)	عودة من الفلاش/الفيللا: غرفة مشيرة	ن/د
----------------	------------------------------------	-----

ص	"غلق الدرج"	
تنتفض مشيرة من شرودها بينما وفاء تقول بعدها أغلقت الدرج الذي كانت تبحث فيه		
وفاء	مش هنا!!	
مشيرة بعد أن قلبت الغرفة كلها رأساً على عقب يبدو عليها الانهاك فتجلس على طرف السرير تنتظر الى نقطة وهمية في وجوم .		
ص	"جرس الهاتف"	يرن جرس الهاتف
وفاء	ده اكيد الاستاذ شرخيل!	
وفاء	روحي يامدام مشوارك وليكي عليا أقلب البيت لحد مالقاه!	ثم تقترب من مشيرة وتحاول التهوين عليها
وفاء	روحي أكلتي الغلابة وفرحيهم.. ربنا مايقطعك عادة أبداً وأنا بعون الله...	تنتظر اليها مشيرة في صمت
مشيرة	ماينفعش تضيع.. دي أول هدية يجيبهالي من ساعة.....!!	تقاطها مشيرة قائلة بحزن
وفاء	مين؟!	تسكت فتسألها وفاء
مشيرة	فارس!... أدهالي قبل مايسافر!	تصمت مشيرة لحظة ثم تقول

قطع

مشهد 21 (ح 1)	طريق الاوتوستراد: سيارة مشيرة	ن/خ
----------------	-------------------------------	-----

المفاتيح معلقة في الكونتاكت بدون الميدالية
مشيرة تقود سيارتها في ضيق شديد وهي
تتظر الى المفاتيح ..
تحاول الاتصال بفارس ولكنه لا
يرد...يظهر على الشاشة "فارس ..اتصال"

قّطع

مشهد 22 (ح 1)	أكتوبر: المنطقة الصناعية_مدخل المصنع	ن/خ
-----------------	--------------------------------------	-----

مشيرة تقود سيارتها داخل المنطقة الصناعية...

حتى تصل الى بوابة المصنع فيقوم رجل الأمن بفتح الباب الحديدي المصمت وهو يلقي عليها بالتحية

الأمن حمدالله ع السلامة مشيرة هانم.. تعود عليكي الايام بخير..

مشيرة وانت بخير وسعادة يا سيد!

تدخل مشيرة وتركن بالداخل مع خروج خليل لها فيفتح لها الباب قائلاً بترحاب مبالغ فيه

خليل يا أهلا أهلا أهلا.. عيد مبارك عليكي يا ست الكل...

تنزل مشيرة من السيارة

مشيرة كل سنة وأنت طيب يا خليل.. الناس جوة؟!

تسير مشيرة الى الداخل بينما يحرص خليل على أن تتقدمه بخطوة

خليل ف انتظارك من بدري!

مشيرة (بذوق) اسفة.. مش عارفة ازاي راحت عليا نومة!

يصلان الى باب المصنع الداخلي فيشير لها بالدخول

خليل نوم الهنا.. احنا الاسفين على ازعاجك!

تدخل فيتبعها الى الداخل...

قَطع

مشهد 23 (ح 1)	المصنع: أرجاء المصنع	ن/د
---------------	----------------------	-----

ما أن يلمحهما العمال حتى يتجمعوا حول
مشيرة مستقبلين أياها بالترحاب والتهاني

العمال حمد الله ع السلامة/ كل سنة وحضرتك بخير يا مدام/
تعود عليك الأيام بالخير.

مشيرة كل سنة وانتو طيبين.. مراتك عاملة ايه دلوقتي يا
عباس؟!

العامل بتدعيلك في كل سجدة يا مدام!
عباس

يتجهون إلى الباحة الخلفية بينما يقبل
عليهما العاملان السارقان اللذان رأياهما
مع خليل من قبل

مشيرة مين هينول شرف الدبح السنادي!
خليل سُمعة سائن سكاينة وحالف ماحد دابح غيره!!
علاء واحنا معاه ياهانم!

تتظر مشيرة إلى صغر سن العامل فتسأله

مشيرة بتعرف تدبح!

يرد العامل الثاني

زيد ونسلخ ونشفي واللي حضرتك تؤمر بيه!!
علاء واللي يؤمر بيه خليل باشا!!

تبتسم مشيرة وهي ترمق خليل بنظرة

علاء (لخليل) أي أوامر يا خليل باشا!!

يشير له خليل أن (لا) بينما مشيرة تميل
على خليل لتسأله

مشيرة دول تعيين جديد؟!
خليل عمال التشوين.. تعيين الشهر ده!

مشيرة
خليل

(ابتسامة تواطؤ) ولحقت طوعتهم؟!
دول ولادي!!

يكونا وصلا الى الباحة الخلفية الان فيدخل
الجميع.

قطع

مشهد 24 (ح 1)	المصنع: الفناء الخلفي للمصنع/تابع	ن/خ
-----------------	-----------------------------------	-----

في الباحة الخلفية يقف سُمعة بجوار عجلين
بينما يسرع اليه العاملان ليساعداه

سمعة مرحب يامدام!
مشيرة كل سنة وانت طيب يا سمعة!
سمعة وانتي بالصحة والسلامة!

يحاول العجل التملص من الحبل بينما
سمعة يمسكه بقوة ويساعده العاملان
تتظر مشيرة الى العجل بألم

سمعه بسم الله الله أكبر!!
مشيرة اه!!

سمعة يسحب المكيئة بخفيه يد "خطف" من
تحت رقبة العجل ويبعد عنه بسرعة فتطير
الدماء بينما مشيرة تصدر عنها صرخة
خفيفة ويبدو انها لا تتحمل المنظر فتتجه
إلى الداخل بينما الجميع ينظرون اليها
بدهشة وكأنها لأول مرة تتأثر بهذا المنظر
ويبدو على وجه سمعة سؤال (مالها؟)
فيشير اليه خليل قائلاً بطريقة عمليه

خليل تسلم ايدك يا سمعة.. كمل يابني!!

يكمل عمله بينما يساعده البعض.. أما خليل
فينظر في اتجاه اختفاء مشيرة داخل
المصنع بحيرة.

قَطع

مشهد 25 (ح 1)	المصنع: مكتب مشيرة	ن/د
-----------------	--------------------	-----

مشيرة تجلس على كرسيها في انهاك
واضح.. تضع كفيها حول رأسها فتلاحظ
نقطة دماء تطايرت على ساعة يدها
فتحاول تنظيفها بخوف مبالغ فيه.
تلتقط أنفاسها ثم تبدأ في الاتصال بفارس
.. فلا يرد.. ثم تتصل بريماس ..فلا ترد..
فتتصل برقم آخر بينما يظهر على الشاشة
اسم "أمجد..اتصال" .. ويبدو انه لا يرد ..
فتتصل مرة أخرى في اصرار.

قطع

مشهد 26 (ح 1)	منزل أمجد: غرفة أمجد	ن/د
-----------------	----------------------	-----

غرفة شاب حديثة لأسرة متوسطة

أمجد مستغرقاً في نوم عميق بينما الموبايل بجواره لا يكف عن الرن.
تدخل والدته وتنتظر الى ساعة الحائط..
انها الثانية عشر ظهراً.
تقترب منه وتمسك الموبايل وتنتظر الى اسم المتصل..
انه "طنط مشيرة".
أم أمجد تهزه برفق

أم أمجد أمجد!! أمجد!! قوم بقى بقينا الظهر!

ولكن امجد لا يتحرك فتتهزه بقوة اكبر

أم امجد دي المدام يا أمجد.. مايصحش يا حبيبي تسيب المديرية بتاعتك ترن كدة!
أمجد!! يا أمجد!!

يقلق أمجد الان فيشوح لها بيده حتى تتركه دون ان يتحرك ولكنها تصر

أم أمجد رد شوف عايزاك في ايه.. يمكن حاجة مهمة!

أمجد لا يرد عليها ولكنها تعرف انه يسمعها الان

أم أمجد بقولك ايه.. انا هفتح عليها وانت حر بقى!!

تفتح الخط وتضع الموبايل على اذنه وتغادر الغرفة فيبدو عليه التذمر فيتأقف في ضيق ثم يرد دون ان يفتح عينيه.

أمجد ألو!!...
مين ؟!

يستمع الى مشيرة فيعرف انها هي فيبدو عليه التذمر أكثر ولكنه لا يبديه في صوته

أمجد أه!!.. فارس؟.. أكيد نايـم.. ماحدث بيصـحى بنـري يوم

الأجازة ياطنط!!...

آه متأكد!!...

أنا قافل معاه الفجر كان داخل ينام!!.. أيوة والله!!..

حاضر.. حاضر.. حاضر.. مع السلامة!!

يبدو ان المكالمة انتهت ولكن أمجد لا يرفع

الموبايل عن أذنه ويكمل نومه.

قـطـع

مشهد 27 (ح 1)	المصنع: مكتب مشيرة	ن/د
-----------------	--------------------	-----

تضع مشيرة الموبايل على المكتب وقد
اطمئنت إلى حد ما.
يدخل خليل الآن

خليل الحاجة اتوزعت والكل بيدعيلك..
مشيرة خايفة اللحمة ماتكفيش الكل يا خليل..بتهيألي العجل
الثاني ده مش هيرمي كفاية..
خليل ماتحملش هم يامدام..الكل هياكل ويعيد واللي ماياخدش
انهارده.. نبعثله بكرة من الاضحية..
مشيرة لأ.. انت عارفني بحب الناس تببت لحمها معاها..
الأضحية دي عشان السنة..
خليل تعيشي وتدبحي وتفرحي الناس يامدام!

تنهض مشيرة الآن

مشيرة احنا أسباب مش أكثر يا خليل!!

ثم تنظر في ساعة يدها

مشيرة مش يللا!!

خليل مايصحش حضرتك الأول.. اتفضلني!

يشير لها خليل في خضوع أن تتقدمه
فيتجهان الى الباب ليغادرا.

قطع

مشهد 28 (ح 1)	أمام دار الأيتام: سيارة مشيرة	ن/خ
-----------------	-------------------------------	-----

مشيرة تتوقف بالسيارة أمام الدار وتفتح الباب الخلفي وتخرج عدد كبير من الحقائب البلاستيكية التي تحتوي على ملابس جديدة ثم تتجه إلى بوابة الدار وهي تقول لخليل

مشيرة هبعثك حد يشيل الحاجة!

يومئ لها خليل وهو ينزل من السيارة ليفتح الشنطة من الخلف بينما تعبر مشيرة بوابة الدار ليستقبلها رجل الأمن الذي ينهض لها احتراماً وتقديراً

أمن الدار بعودا الأيام مشيرة هانم!

مشيرة كل سنة وانتو طيبين..ايه الأخبار؟!

أمن الدار أخبارنا حلوة طول ما حضرتك بتتورينا..

مشيرة رينا يخليك..

أه!.. شوف حد ياخذ الحاجة م العريية..

تقولها وهي تتجه إلى عمق الفناء بينما رجل الأمن يحييها

أمن الدار رينا يخليكي لينا وللغلاية اللي جوة يا هانم!

تصل مشيرة إلى باب المبنى الداخلي الان فتعبره.

بينما رجل الأمن يتصل بالهاتف الموجود بكشك الأمن

أمن الدار ابعتلي محمد يشيل معايا.. مشيرة هانم وصلت ومحملة كالعادة!

قطع

عصراً/د	دار الايتام: غرفة مدير الدار	مشهد 29 (ح 1)
---------	------------------------------	-----------------

مديرة الدار جالسة على مكتبها بينما مشيرة
جالسة أمامها

المديرة: أتأخرتي علينا المرادي يامدام؟!
مشيرة: سأل عليا كثير؟!
المديرة: يعني..بعد آخر زيارة قعد أسبوع يسأل عليكى.. بعد كدة
خلاص..

تسكت مشيرة فتضيف المديرة

المديرة: من خبرتي أقدر أقولك ان ربنا أنعم على الأطفال بنعمة
كبيرة اوي..مش عند الكبار...
مشيرة: النسيان؟!
المديرة: (مصححة) لأ!..التكيف.

تفتح الباب الان احدى العاملات بالدار

المديرة: (للعاملة) خدي من مشيرة هانم الحاجة عشان يوزعوها ع
الأطفال.

تومي لها العاملة بالايجاب وهي تأخذ
أكياس الملابس والألعاب بينما مشيرة
تحتفظ ببعض الأكياس قائلة

مشيرة: خلي دول ..هديهومله بنفسى!!

تحمل العاملة الأكياس وتتجه إلى الباب
فتقول لها المديرة

مشيرة: وبلغى نوال تجيب فارس وئيجي على هنا!

فلاش

مشهد 30 (ح 1)	فلاش منشية ناصر_سيارة أجرة ربع نقل مكشوفة لنقل الركاب	ن/د
-----------------	----------------------------------------------------------	-----

مشيرة أصغر سناً تحاول الصعود للسيارة
الربع نقل الخاصة بنقل الركاب.. يبدو الأمر
صعب بسبب حملها بينما زوجها بهاء
يحاول زجّها إلى أعلى بينما تتبرع إحدى
الركاب بمساعدتها

راكبة على مهلك يا حبيبتي!!

تتجح مشيرة أخيراً في الصعود فيقفز بهاء
ليجلس بجوارها على الدكة الخشبية المثبتة
على جانبي السيارة
يضع بهاء يده على بطن مشيرة ليطمئن
عليها.

بهاء شلبي بخير؟
مشيرة ايه شلبي ده؟
بهاء مش عاجبك اسم أبويا!
الراكبة بدمتك انت عاجبك؟
بهاء أبويا!!
مشيرة كفاية البنت.. مش هيقوا الاتنين!
بهاء وماله بقى اسم أمي!
الراكبة هي اسمها ايه؟
بهاء عزيزة! وحش عزيزة؟

يبدو الاشمزاز على وجه الراكبة

مشيرة ماكاناش ننادي لها زيزي!
الراكبة زيزي حلو!
مشيرة ماله هيثم!

بهاء لا لا لا لا.. انسي هيثم وتامر وهاني واسماء العيال دي
 كلها.. انا عايز ابني يطلع راجل!
 مشيرة وهو ماينقاش راجل الا اما نسميه شلبي؟
 انا عايزة ابني يبقى فارس أحلام أي بنت..
 بهاء طب وايه مشكلة شلبي..
 مشيرة في فارس اسمه شلبي؟
 الراكبة (لبهاء) سيبك من شلبي.. وخليك ف فارس!!
 مشيرة (بحماس) حلو فارس!!...
 (تجرب الاسم مرة أخرى بإعجاب) فارس...!

عودة

عصرا/د	عودة دار الايتام: غرفة مدير الدار	مشهد 31 (ح 1)
--------	--------------------------------------	-----------------

تفتح المربية الباب فيدخل طفل في الثالثة
والنصف فتنهض مشيرة بسرعة قائلة بلهفة

مشيرة فارس!!

يجري فارس الصغير عليها قائلا

فارس ماما!!

تقبله وتحتضنه بحب ثم تضعه على قدميها
وتجلس

مشيرة وحشتي وحشتي اوي!!..وحشتك؟!

يومئ فارس ويمد يده ليفتح الأكياس لأنه
يفهم انها احضرتها له مثل كل مرة
..فتساعده مشيرة على فتحها

مشيرة شفت بقى! أديني وفيت بوعدى وجبتلك لبس العيد!ايه
رأيك؟!

تفرده على جسمه باعجاب بينما فارس
يبتسم في فرحة وهو متحمس ليلبس الحذاء
مشيرة طب ايه رأيك نخليه ليكرة.. عشان لبس العيد بنابسه يوم
العيد..

يبدو على فارس عدم الاقتناع فتلهيه بفتح
كيس آخر به ألعاب

مشيرة وشوف كمان جببتك ايه؟!

يفرح فارس بالألعاب ويفترش الارض وهو
يشغلها ويشير لها أن تلعب معه

فارس شغلها!!

مشيرة تدبر له الزمبلوك او تضغط على الزر

فيهال فرحاً ثم يشير لها ان تجلس معه
أرضاً

فارس
مشيرة
نلعب مع بعض!!

مشيرة تقربه منها قائلة

مشيرة
فارس
بكرة هجيك من اول اليوم ونلعب لغاااااا ماتزهق.
(بفرحة) هنروح البيت؟!

مشيرة تنظر اليه في ارتباك وشجن ثم تقول

مشيرة
فارس
طب ايه رأيك بدل مانروح البيت..نروح مكان أحلى!!
ايه؟!

مشيرة
فارس
اممم!!..الملاهي مثلاً
مراجيببيح!!! هيببيه!!

تحتضنه مشيرة بحب حقيقي.

قطع

عصراً/د	شوارع: منشية ناصر + الحطابة	مشهد 32 (ح 1)
---------	-----------------------------	---------------

العجول ليست في المنشية حيث مقلب القمامة وإنما في الطريق الى المنشية (في الحطابة مثلاً حيث بيت مشيرة القديم)
لأن المنشية أغلبها مسيحيين لن تبدو معالم عيد الأضحى هناك.

مشيرة تقود سيارتها بصحبة خليل في
طريقهما الى مقلب القمامة .. الشوارع
ضيقة بسبب الجزارين الذين نصبوا أماكنهم
تحضيراً للذبح في الغد وكذلك الخرفان
والعجول تسد الطريق والميكروباصات
والتكاتك في كل مكان .. يكاد أحد التكاتك
أن يحتك بمرآة السيارة عند مروره من
أمامها بسرعة.

ليه يا بني كدة! .. لاحول ولا قوة الا بالله.

خليل

تتقاده مشيرة وتمر

يعني الهنود دول قروود كومبيوتر .. نقوم ماناخذش منهم
إلا التوكتوك ؟!

خليل

تمر بصعوبة من جزء ضيق بالشارع بينما
أحد الجزارين يمر بالعجل أمامها.

ماكنت رحت أنا زي كل سنة وعفيتك م المشوار الثقيل
ده!

خليل

يتأمل وجهها الشديد الشحوب فيقول بشفقة

تحبي نرجع .. شكلك مانمتيش كويس!!

خليل

لا لا انا كويسة .. أنا بس ...

مشيرة

تصمت لحظة وكأنها لا تعرف كيف تشرح
له الأمر ثم تقول

عارف لما تشوف كابوس وتصحى ناسيه .. بس حاسس
ببيه طابق على صدرك!

مشيرة

خير ان شاء الله.. بس حضرتك حاولي ماتفكريش فيه..
غصب عني.. كل شوية بفتكر منه حنة..

خليل

مشيرة

تبدو قطعة الارض وقد اقتربوا منها بالسيارة
واللافتة في مكانها ولكن مكتوب عليها ما
معناه انها مقلب قمامة تابع لمصنع بهاء
الدين لتدوير البلاستيك.. وجوارها مصنع
قديم متواضع لتدوير البلاستيك.

خليل ينظر الى اللافتة حتى تتوقف بجوارها
فينزلان من السيارة وتقترب مشيرة من
اللافتة وتأملها في شجن فيهمس لها خليل.

جاية تزوريه.. مش كدة؟!

خليل

مشيرة تتحسس اللافتة في حزن وتصمت ثم
تمر ببصرها على الارض التي تحولت إلى
مقلب قمامة يعج بالفريزة الذين يفرزون
القمامة ويضعون المنتجات البلاستيكية في
أكياس كبيرة سوداء.. بينما اللودر ينقل
قمامة جديدة إلى المقلب.. وجوار الارض
المصنع القديم.

قطع

مشهد 33 (ح 1)	منشية ناصر: مقلب النفائات	قبل الغروب/خ
-----------------	---------------------------	--------------

نقترب من بعض الفريزة من الفتيات
صغيرات السن (17 عام) وهن يعملن بهمة
.. احدهن تجد قطعة مخبوزات (كورواسون
مثلا) فتضعها في فمها بتلقائية..
احدهن /مريم متمرسة وهي تضع الزجاجات
البلاستيكية بداخل كيس كبير ممثلي
بجانبيها ويبدو عليها انها تبحث عن شئ
محدد أثناء فرزها.
تشير فتاة اخرى/ديميانه الى خليل ومشيرة
الواقفان على بعد بجوار السيارة واللافتة

ديميانه الهير حضرت يا جدعانا!!
فتاة 2 مين الولية المتصنفة اللي ويا خلّة دي؟!

مريم ترفع عينيهما فترى مشيرة فنقول وهي
مستمرة في الفرز

مريم دي اللي بتكيشك آخر النهار يا فالحه!
فتاة 2 هي دي بقى مشيرة هانم؟!.. مش باين عليها يعني؟!

يشير خليل اليهن من بعيد ليقتربوا منه
فتنهض جميع الفتيات ماعدا مريم المستمرة
في العمل

فتاة 3 أما اروح آخذ منابى ياختي..
فتاة 2 مريم!! النقض عمره مايخلص ياختي..قومي ويانا!

مريم مستمرة وكأنها تبحث عن شئ ما

مريم مش قبل ماعتر فيهم.
ديميانه مانتى بتتقضي م النجمة..لو ليكي نصيب ف جوز
الجزمة كنتي لقيتيه.

مريم هلقاه ياديميانه ياوش الفقر.. دي كناسة العيد يا حبيبتى
وكله بينضف ويرمي اللي مش لازم.

الفتيات ينصرفن في اتجاه خليل ماعدا
(ديميانه) التي تعاود الفرز بجوار مريم.

مريم (لديميانه) وانتى مش عايزة لحنك!!
ديميانه وأسيلك جوز الجزمة.. مين عارف يبقى من نصيبي أنا
ياختى!!

تقلب مريم شفتيها في غيظ وتكمل الفرز.

قطع

مشهد 34 (ح 1)	منشية ناصر: مقلب النفائات	قبل الغروب/خ
-----------------	---------------------------	--------------

خليل يبدأ في توزيع أكياس اللحم على
الفريزة اللذين اجتمعوا حوله
تصل الفتيات الان

فتاة 1 أمال فين الست.. مش جأت وياك؟!

يعطيها خليل كيس لحم وهو ينظر بعيداً
حيث مشيرة تنزل الى المنطقة المنخفضة
في اتجاه الكسارة التي تحولت الى خردة.
نقترب تدريجيا من مشيرة التي تتخطى الى
الكسارة شاردة.

فلاش

مشهد 35 (ح 1)	فلاش أرض فضاء	قبل الغروب/خ
-----------------	------------------	--------------

مشيرة وزوجها يسيران في منطقة فضاء
بينما المباني على بعد كبير منهم و لا يوجد
أي شخص أو مبنى قريب.. لا يوجد سوى
أعمدة كهرباء متباعدة على جانبي الطريق.

بهاء
مشيرة
متأكدة المشي ده مش خطر عليكى!
هي أول مرة احمل يابها؟؟!! وبعدين الدكتور قالى
بعضمة لسانه ..امشي كثير لحد ماتولدي..

على مقربة تظهر لافتة مكتوب عليها (هذه
الأرض الفضاء ملك ورثة المرحوم شلبي
السيد) فيتحمس بهاء وهو يتقدم بمشيرة
ناحية اللافتة

بهاء
مشيرة
حضري نفسك!
(مبتسمة) أعمل ايه؟!

يشد ذراعها لتمر من تحت اللافتة

بهاء
غمضي عينكى!

تجارية مشيرة وتغمض عينيها

مشيرة
أهو!!

يرشدها إلى الطريق مسافة خطوتين حتى
تبدو من بعيد .. وفي منطقة منخفضة من
الأرض.. (ماكينة كسارة البلاستيك)

بهاء
فتحي!!

تفتح مشيرة عينيها وتمشط الأرض بعينيها
فلا تلاحظ شيئاً

مشيرة
مش فاهمة؟؟! فين المفاجأة!!

يشير الى الكسارة بحماس (الكسارة في نفس
مكانها في مشاهد الزمن الحاضر ولكنها
جديدة في مشاهد الفلاش)

بهاء تحت.. بصي هناك!!

تنظر مشيرة إلى اسفل فترى الكسارة فتتهلل
فرحاً

مشيرة جبتها امتي؟!

بهاء وصلت امبارح بس!

تنظر مشيرة الى عينيه بحب

مشيرة ربنا يجعلها قدم السعد عليك يا حبيبي (تتحسس بطنها)
.. وعلينا..

بهاء البركة فيكي يامشيرة.. لولا وقفنك جمبي ماكننش استقدت
م الارض بحاجة!

يتبادلان نظرات الحب والفرحة ثم يتجه بهاء
ناحية الكسارة نازلاً على الصخور في حذر.

بهاء استني هنا.. هنزل اشغلها لك!

تتبعه مشيرة

مشيرة رجلي على رجلك!

تحاول النزول معه فيوقفها

بهاء استني بس.. رايحة فين!

مشيرة لا ترد عليه بل تبدأ بالفعل في

النزول فيضطر بهاء لمساعدتها مشيراً

للحجارة التي ينزلون عليها

بهاء دماغك انشف م الحجر اللي ماشية عليه..

مشيرة مش عجبتك!

بهاء وهو انا جابني على وشي الا دماغك!

تكدأ قدمها تنزلق فيسندها فتضحك

بهاء

خدي بالك!

يصلان الى الكسارة الان فتتظر مشيرة الى
سلك الكهرباء

مشيرة

وموصل لها كهربيا كمان!

بهاء

أمال.. وانا بلعب؟؟!!!

ثم يشير الى المكان أمام الكسارة

بهاء

بصي!.. هنا هيبقى في حوض غسيل.. يتغسل فيه
البلاستيك بعد ما يطلع م الكسارة.. وشوية كدة بس
الشغل يمشي هشتري خرازة أحطها هناك.. (يشير الى
مكان المصنع الصغير الذي نراه في الحاضر بجوار
المقلب)

مشيرة

(متفهمة) امم! ده مصنع بقى!!

بهاء

مش بس مصنع.. أنا بحلم بمشروع كبير أوي.. تدخل
فيه حطة البلاستيك م الزبالة تطلع منتج جديد ينزل
السوق.

مشيرة

(في تفاؤل) وانت أدها يا حبيبي!!

بهاء

طول مانتي جمبي!

ثم يخرج من جيب الجاكيت لفة من كيس
اسود ويخرج منه زجاجة معدنية صغيرة
مغسولة ومنزوعة الغطاء والاس تيكر

بهاء

وبدام قدرتي تنزلي لحد هنا.. يبقى ماحدش غيرك هيقص
الشريط.

يناولها الزجاجة وهي حائرة لا تفهم ما يريد
وتتابعه وهو يسرع في حماس لتشغيل
الكسارة.

يعود اليها ويشير إلى المكان الذي يتم

ادخال البلاستيك به حتى يتم تكسيره بينما
يقفا فوق حجر حتى تطول فتحة الكسارة
العالية فتكون مشيرة في مستوى أعلى منها.

بهاء
قولي.. بسم الله!

مشيرة ممسكة بالزجاجة ومتردة في وضعها
بالكسارة فيشجعها بهاء

بهاء
انتي خايفة ولا ايه؟! يللا!

تنظر اليه ثم تنظر الى الكسارة

مشيرة
شكلها مرعب!

بهاء
وهو انا بقولك حطي صباغك؟! يللا ارميها

تهم مشيرة بالقاءها ولكن يبدو ان شيئاً ما
يقع منها وينحشر في اسنان الكسارة

بهاء
ايه اللي وقع منك ده؟!

مشيرة
مش عارفة؟!

ينظران حيث انحشرت السلسلة التي كانت
تبحث عنها حيث بها (ما شاء الله) كبيرة
فتصدر الكسارة صوتاً مزعجاً لأنها غير
مخصصة لكسر المعادن.

تشب برأسها لتتظر الى السلسلة فيبعدها
بهاء وهو يحاول وضع يده في الكسارة
ليخرج السلسلة

بهاء
يعني كل ده والسلسلة متعلقة ف هدمك؟!

مشيرة تستوقفه

مشيرة
استنى بس! هتعمل ايه؟!

بهاء
هجيبيالك!

مشيرة
خلاص خلاص.. زمانها بقت ميت حثة.. مش مهم!

بهاء
اللي يشوفك وانتي بتدوري عليها!..

...مش دي الهدية الغالية عليكى؟!
(بصدق) ف داهية .. المهم صاحب الهدية؟!

مشيرة

يمد يده مرة اخرى

اهو عشان الكلمتين الحلوين دول لازم اجيبهالك!
ولما ايدك تتعور؟!

بهاء

مشيرة

يتجه الى زر التشغيل

استنى!

بهاء

بتعمل ايه؟!

مشيرة

هطفيها..

بهاء

مشيرة لا تراه لأنه على الناحية الاخرى من
الكسارة فتصيح به

خلاص مش عايزاها.. سيبك منها دلوقتي!!

مشيرة

يلتفت بهاء الى مصدر الكهرباء حيث
السلالك الممتد الى عامود النور ويحاول
فصل الكهرباء..

(بقلق شديد) يا بهاء!! مش مهم!

مشيرة

انت عارفني بخاف م الكهرباء!

(يضحك) دماغك ناشفة بس قلبك خفيف..

بهاء

يبدو ان التوتر والمجهود أصابها بألم في
بطنها فتحاول التماسك وهي تصيح به

يا بهاء!! ابقى هات كهربائي يشوفها بعدين.. الدنيا
بدأت تليل!

مشيرة

بهاء لا يرد عليها وهو منهمك في فصل
الكهرباء

يللا بقى!

مشيرة

يبتسم بهاء

خلاص أهو.. اصبري ثاني.....!

بهاء

قبل أن يكمل كلمته ينبعث شرار من
الأسلاك فيسري التيار الكهربائي في جسده
مما يدفعه بقوة بعيداً فتصرخ مشيرة بقوة

مشيرة بها!!!!!! (تصرخ)

عودة من الفلاش

مشهد 36 (ح 1)	عودة من الفلاش منشية ناصر: مقلب النفايات	غروب/خ
---------------	---------------------------------------------	--------

(صرخة مريم)

ص

لقطة للشمس في لحظة المغيب وهي تبدأ
في الاختباء خلف قمة الصخور أو الجبل
وكانها تحتضنه (كما قال فارس في
الكابوس) ومشيرة أمام قرص الشمس
من صرخة مشيرة في الفلاش الى صرخة
مريم في المقلب فتنتبه مشيرة اليها.
نرى بعيني مشيرة على بعد منها مريم
وديميانه يصرخان في وجه بعضهما وهما
يجذبان زوج من الأحذية الحريمي من
بعضهما البعض بينما خليل يحاول حل
النزاع.

افلتيها احسنالك يابت انتي!

مريم

شيلي انتي ايدك لاكسر هالك!

ديميانه

ايه؟ايه؟! في ايه؟!

خليل

اسألها الحرامية اللي تتقطع اديها..

مريم

أنا اللي عيني جت عليها الاول

ديميانه

الكلام ده تقوليه ف القسم يا عين امك.. انا اللي ايدي

مريم

حطت عليها تبقى تخصني.

كل ده عشان جوز جزمة يا جزمة منك ليها!

خليل

طب وليه الغلط بس يا أستاذ خليل!

مريم

ماحدث غلاط غيرك يام لسان طويل.. انا مش حرامية!

ديميانه

لأ حرامية وتستاهلي الدق على نفوخك كمان!

مريم

مريم تهجم عليها وهي تصرخ فيها

تسقط ديميانه على الأرض بقوة.

فلاش

مشهد 37 (ح 1)	فلاش منشية ناصر_أرض فضاء	غروب/خ
-----------------	-----------------------------	--------

بهاء ملقى أرضاً على بعد من مشيرة
الجزعة الان وهي تحاول الوصول اليه رغم
الألم الذي صار أشد.

مشيرة بهاء!! بهاء!!

تسير اليه بصعوبة

مشيرة يابهاء.. رد عليا!!

يفاجأها نزول ماء المشيمة الآن فيبدو القزح
على وجهها وتتلفت حولها في رعب وقد
غابت الشمس.

مشيرة الحقووونا!!

تصل الى بهاء الان وتجلس بجواره خلف
الكسارة

مشيرة بهاء.. بهاء!! رد عليا!!

تبكي بهستيريا..

مشيرة ياناس الحقونا! الحقووونا!!!!!!

ثم تنظر الى بهاء الذي ينازع الموت

مشيرة يابهاء كلمني.. انا بولد..(تبكي بشدة) .. بولد يابهاء!!
آآآه!!

يفتح عينيه بصعوبة بينما الرغبة تنزل من
فمه

مشيرة حبيبي!! بهاء!!

يخرج بهاء الكلمات من فمه بصعوبة
ويحاول الابتسام ليطمئننها هامساً

بهاء حلو.. ف.. فارس!

ثم يفارق الحياة.

تبكيه بشدة وهي تصرخ من الام الولادة.

مشيرة لا! لا! ماتسبنيش!! ماتسبنيش يا بهاء!! بهاء!!

تحاول طلب النجدة مع الصراخ من الألم والحزن

مشيرة الحقوونا!! الحقونا يا نااااا!!

ااااا!!

يا بهاء.. ماتسبنيش!!

تحاول النهوض بصعوبة في اتجاه الصعود لتصل الى الطريق مارة بالكسارة ثانية وهي تهمهم

مشيرة الحقونا.. الحقونا..

يشد عليها الألم مرة اخرى فنتوقف

مشيرة ااااا!!

تضع يديها على بطنها من الناحية السفلية ونفهم أن المولود في طريقه الى الخروج فتتسع عيناها في رعب وتفتش الارض بجوار الكسارة

مشيرة لا! لا! استنى! ااااا!!

نسمع صوت بكاء المولود

ص (بكاء المولود)

مشيرة ترفع رأسها لتتظر الى المولود فتجده بين قدميها..تتظر اليه في البداية بفزع وهي تلهث.

ثم تمد يدها وترفعه اليها بوهن وحزن شديد ثم تحتضنه بخوف.

من الممكن رؤية مشيرة وهي تحتضن

فارس المولود ومن خلفها قرص الشمس في
لحظة الغروب يختفي خلف الجبال وكأنه
يعانقه.

عودة

مشهد 38(ح 1)	عودة من الفلاش منشية ناصر:مقلب القمامة	غروب/خ
---------------	-------------------------------------------	--------

من قرص الشمس في المشهد السابق الى
قرص الشمس في هذا المشهد خلف مشيرة
وهي جالسة بجوار الكسارة ويبدو ان
الذكريات أنهكتها.
ومن فوقها مريم وديميانة يضريان بعضهما
ويتمرمغان في القمامة بينما خليل يحاول
التفرقة بينهما

أقسم بالله إن مابطلتوش لا أقطع عيشك منك ليها..
(صراخ الفتاتين)

خليل

ص

تصل الفتاتين إلى كومة عالية من القمامة
فتتهدم وتتساقط من اعلى لتصل إلى مشيرة
حيث تجلس بجوار الكسارة فتتظر مشيرة
إلى أعلى لتفاجأ بالقمامة تتهاوى عليها
فتغمض عينيها بسرعة وتتنظر الى اسفل
ويشهق الجميع.

الجميع (شهقة)

الجميع بالاعلى واقفين في صمت مطبق
ينظرون إلى مصير مشيرة بعد انتهاء سقوط
القمامة.

ترفع مشيرة رأسها الان ويطمئن الجميع انها
بخير.

يفاجئون بمشيرة تصرخ بهستيرية وبشكل
متواصل.. وهي تنظر الى شئ ما بين
القمامة وقد سقط بين قدميها وهي جالسة
أرضاً.

يسرع خليل والجميع إلى حيث تجلس مشيرة

ويرون ما تصرخ بسببه.

إنها رأس (فارس) ابنها الذي رأيناه في ص (صراخ مشيرة الهستيري)

مشاهد الكابوس الأولى.

نهاية الحلقة الأولى